

Temas de interés filatélico

Costumbres y folklore

El alma y la historia de un pueblo se identifican con sus costumbres y folklore. Por ello, la filatelia no podía olvidar una faceta tan importante de los países emisores. En la actualidad, constituye una colección muy extensa, pero que permite numerosas subdivisiones.

Cuando a principios de siglo las administraciones postales de los diferentes países empezaron a introducir nuevos conceptos y temas en su producción filatélica, los motivos relacionados con su tradición figuraron entre los primeros que sustituyeron a las repetitivas emisiones de escudos, personajes y símbolos nacionales. Entre las primeras emisiones relacionadas con esta temática se halla las dedicadas a los trajes regionales. Se trata de un tema que ha sido emitido por casi todos los países del mundo. Austria fue de los primeros y sus series están entre las más importantes; Suiza también se



Serie emitida por Siria en 1963 dedicada a los trajes regionales.

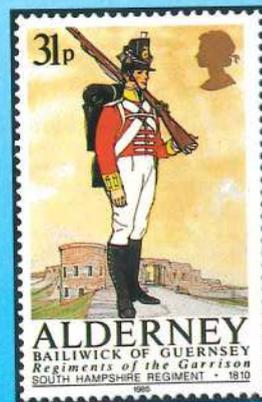
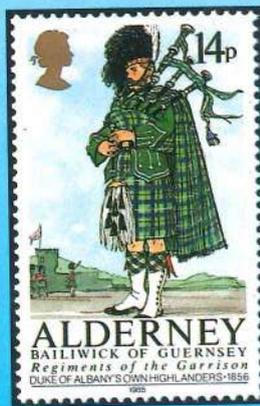
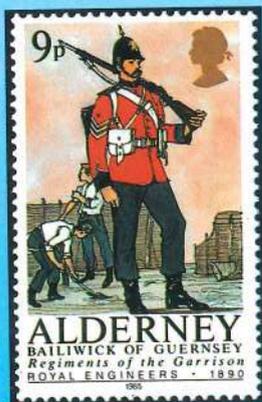
encuentra entre los pioneros. Otros países siguieron la moda, y en poco tiempo todo el mundo fue incorporando este tipo de emisiones. Hoy en día, los países que han adquirido la independencia recientemente, una vez emitidos sus símbolos nacionales, ofrecen sus trajes



Burundi ilustró su serie dedicada a la Exposición Mundial de Nueva York con danzas tribales (sello emitido en 1964).

Uniformes militares

Esta temática especializada inició su auge con las emisiones de las provincias portuguesas de ultramar. Pronto numerosos países siguieron su ejemplo, principalmente los del área inglesa; Gibraltar y las Islas del Canal cuentan con numerosas emisiones de reciente creación. Mirando al pasado, los países iberoamericanos ostentan el récord de militares uniformados. Posteriormente, las guerras mundiales acrecentaron el número de sellos de esta temática. De este modo, se pueden realizar numerosas subdivisiones de este tema. Por este motivo, al iniciar la colección, conviene definir si se va a centrar en todo lo referente a uniformes, en sólo los de una época, etc.



Sellos de Alderney dedicados a los uniformes militares (emisión realizada en 1985).

*Serie de Rumania dedicada a diferentes danzas regionales (emisión realizada en 1966).*



típicos, con lo cual esta colección se ha enriquecido hasta el extremo de que actualmente se puede disponer de toda la historia del vestido en el mundo. Dentro del apartado de trajes, una especialidad son los uniformes, bien militares, policiales o de servicios civiles. A la divulgación de los trajes típicos le siguieron la artesanía popular, los oficios y el folklore (todos ellos también relacionados con la forma de vestir) y muchos

*Sello de la República del Congo ilustrado con el baile de los diaboua (emisión de 1964-1965 perteneciente a la serie dedicada al folklore y el turismo).*



*Las danzas tribales protagonizan esta serie emitida por la República de Dahomey en 1964.*

países asumieron esta tendencia para divulgar sus tradiciones e idiosincrasia. En los sellos de folklore (sobre todo en sus apartados de música e instrumentos tradicionales, danzas, máscaras y festejos) fueron pioneros los país de Europa del Este y África, donde sin duda se han realizado las series más bellas. Cada uno de los apartados mencionados puede coleccionarse por separado o como un solo tema si se desea reducir el

marco de la colección y, si ésta empieza a cumplimentarse, se pueden ir añadiendo los diferentes apartados relacionados con el elegido, hasta formar una colección multitemática de ámbito mundial. Es fundamental montar este tipo de colección por zonas geográficas próximas, lo que permitirá comparar y contrastar la afinidad de costumbres entre países de una misma área geográfica.



*Las máscaras tribales ilustran numerosos sellos de Papua Nueva Guinea (emisión de 1958-1964).*

La artesanía y los oficios, con bases muy comunes en el desarrollo humano, presenta enormes diferencias en los resultados. No es lo mismo un cesto confeccionado en África que otro realizado en Asia, o un tejido del Perú y uno de China. Los materiales, los colores y la forma de conseguirlos cambia totalmente, lo que ya es motivo de selección y estudio. Si una colección de sellos con paraguas es una anécdota, una de artículos confeccionados con fibras vegetales es una odisea, pero ambas cuentan con numerosos sellos: cesteros y tejedores desarrollan de las formas más variadas un trabajo similar desde la prehistoria. Con este ejemplo se quiere indicar que este tipo de colecciones llegan hasta donde permite la imaginación. Ante el sustancial gasto que supone completar una colección nacional, muchos coleccionistas adaptan su imaginación y recursos a la temática especializada que más les gusta y que mayor número de países abarca.



*Lituania ilustró su serie de 1992 dedicada a las costumbres tradicionales con trajes del siglo XIX.*